

Wymagania edukacyjne. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznanne słownictwo wie, że tekst jest wykładem	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				wykładu jako gatunku		uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	czyta tekst ze zrozumieniem określa temat wykładu zna pojęcie <i>historiozofia</i>	wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności wyjaśnia, czym zajmuje się historiozofia	odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów prezentuje własne stanowisko na ten temat	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu ustosunkowuje się do zawartych w nim tez ocenia argumenty prezentuje własne stanowisko
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile, ***</i> [<i>Filarze Stonehenge!</i>]	wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach charakteryzuje osobę mówiącą podaje przykłady wybranych	wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior ustala tematykę i problematykę wierszy określa relacje między osobą mówiącą	uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior wyjaśnia znaczenia symboli i metafor określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	środków językowych	a odbiorcą wypowiedzi omawia warstwę językową wierszy wskazuje symbol i alegorię		analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów wskazuje znaczenia naddane utworów	
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i> Walt Whitman, <i>Wierzę, że źdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	określa tematykę utworów dostrzega motyw wędrówki wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	określa tematykę i problematykę utworów wyjaśnia funkcję motywu wędrówki omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach omawia warstwę językową utworów tworzy wypowiedź argumentacyjną	omawia wizje świata przedstawione w utworach wyjaśnia znaczenie motywu wędrówki w utworach dostrzega nawiązania kulturowe tworzy krótką interpretację porównawczą	porównuje wizje świata przedstawione w utworach interpretuje symbolikę motywu wędrówki omawia nawiązania kulturowe tworzy interpretację porównawczą	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły	komentuje motywy postępowania bohatera	ocenia motywy postępowania bohatera	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>buntownik – „Giaur” Byrona</i> George Byron, <i>Giaur</i>	przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję	przedstawia motywy postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu	wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne
7.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie	omawia cechy postawy werterycznej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata	wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm	omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej ocenia indywidualizm	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą
8.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i>	Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą	omawia relacje między Lottą a Werterem	wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata	Wertera ocenia stosunek bohatera do świata	wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
9.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
10.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
11.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o klęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
12.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>					
13.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażenie postawioną tezę i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością
14.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego	łączy odę jako gatunek z antykiem	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę... Schillera</i> i <i>Odę... Mickiewicza</i>	omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza	wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
15.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń	porządkuje elementy świata przedstawionego	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		polskiego romantyzmu Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wie, że utwór jest balladą wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą wie, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
16.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			określa problematykę utworu			kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu	
17.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterów ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	związaną ze swoim regionem	w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
18.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje elementy fantastyczne opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
19.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	omawia nastrój wiersza	budujące nastrój utworu	wykorzystane do budowy nastroju wiersza	
20.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poeego	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku” Poeego</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera przypomina, co to jest symbol zna pojęcie czarny humor	ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski wskazuje elementy symboliczne w tekście wyjaśnia, na czym polega czarny humor opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru wskazuje kolejne etapy akcji	odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst wyjaśnia symbolikę tekstu określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
21.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
22.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	podaje z własnego doświadczenia sytuacje wywołujące grozę opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu przypomina rodzaje narracji	wskazuje elementy wywołujące grozę odtwarza własnymi słowami przebieg akcji omawia znaczące rekwizyty omawia sposób opisu przestrzeni ustala rodzaj narracji w tekście	określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania omawia konstrukcję akcji opowiadania ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji ustala symboliczne znaczenie przestrzeni charakteryzuje narratora	określa funkcje elementów wywołujących grozę wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
23.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny wampiryzm – współcześnie</i> Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> potrafi wymienić jej przykłady rozdziela konwencje realistyczną i fantastyczną dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	wyjaśnia cechy literatury fantasy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego	wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu
24.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	dostrzega w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera	ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki	fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
25.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm dostrzega muzyczność utworu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej ze światem	
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
26.	Miłość romantyczna w popkulturze	Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce
27.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		akermiańskie, Burza	cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
28.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. Historiozofia w scenerii Orientu	wie, że obydwa utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie	przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	
29.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie,	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzyma	omawia motyw pielgrzyma w utworze	wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz
30.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski</i>			podaje z tekstu przykłady		samodzielnie omawia problematykę utworu,

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		arcydramat romantyczny Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu,	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa rolę, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu)	pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje	interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
31.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie			
32.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada			
33.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol	omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie	wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne,		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
34.	Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	przypomina, kim był Prometeusz	dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych wskazuje sceny metafizyczne wymienia elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	omawia sceny metafizyczne wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
35.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory cytuje wypowiedzi wieloznaczne	wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor próbuje skonkretyzować	wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli omawia metafory zawarte w tekście	próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli omawia sposób konstrukcji metafor ocenia z punktu widzenia etyki	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	wieloznaczność wypowiedzi	
36.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu językowe</i> określa relacje Konrada z Bogiem	wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty Wielkiej Improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
37.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i>	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość przypomina, na czym polega kontrast przypomina, co to jest symbol	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu wskazuje elementy kontrastujące ze sobą wskazuje elementy symboliczne	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu omawia funkcje kontrastu wyjaśnia znaczenia zawarte	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	wie, co to jest stereotyp	wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	temat Polski i Polaków	w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	
38.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki wskazuje elementy symboliczne uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego wyjaśnia symbolikę utworu omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	
39.	Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich</i>	zna pojęcie paradoksu przypomina, na czym polega powtórzenie wie, na czym polega metafora	wskazuje paradoks w wierszu wskazuje w tekście powtórzenia wskazuje w tekście metafory	wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz	omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz wyjaśnia, czemu służą powtórzenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup]	wskazuje w tekście symbole wie, co to jest pejzaż mentalny	wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach wskazuje elementy pejzażu mentalnego	wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole omawia własnymi słowami pejzaż mentalny	omawia rolę metafor omawia symbolikę wiersza objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	przypomina, na czym polega porównanie wyjaśnia, na czym polega gradacja przypomina, co to jest paralelizm składniowy wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość	wskazuje składniki porównań wskazuje elementy podlegające gradacji wskazuje paralelizmy składniowe ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu	zestawia ze sobą użyte w tekście porównania omawia elementy podlegające gradacji omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych własnymi słowami omawia tematykę utworu	omawia funkcję porównań w tekście ustala, czemu służy gradacja w utworze ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
40.	<i>Polały się łzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 46. „ <i>Polały się łzy...</i> ” – wzór lapidarności poezji Adam Mickiewicz, <i>Polały się łzy...</i>	zna pojęcie lapidarności wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć	omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja kłamrowa	stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa	ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Julian Przyboś, <i>Oczy</i> Czesław Miłosz, [<i>Zapisy mego czucia...</i>]	w kompozycji utworu zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> wskazuje w tekście epitety przypomina, na czym polega anafora wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza wie, na czym polega odbrazawianie wybitnych postaci	wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii wie, że utwór stanowi odbrazowanie postaci Mickiewicza	formułuje temat wyznania poetyckiego wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrazawia Mickiewicza	wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory ustala, jaki wydźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrazawia Mickiewicza	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
41.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Romantyczna idealizacja polskości</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej wskazuje, kto jest narratorem we	omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu wskazuje elementy tradycji szlacheckiej	odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty	omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu ocenia tradycję szlachecką	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			fragmentach utworu nazywa cechy opisanej szlachty	przedstawia osoby wypowiadające się charakteryzuje szlachtę	wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej omawia typ narracji omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	komentuje sposób prowadzenia narracji ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	
42.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 48 <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
43.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Językowy obraz świata</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	zna pojęcie <i>językowy obraz świata</i> , zna pojęcie stereotypu kulturowego podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora	tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata
44.	Romantyczny kreacjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kreacjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kreacjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza	wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, co łączy nadawcę i adresatkę	zestawia kreacjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca	udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie charakteryzuje relacje łączące	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
45.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów
46.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i>	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych	wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana	ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej	omawia doświadczenia bohatera w czasie	nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera	omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki	wędrówki po Europie wskazuje przyczyny tragizmu bohatera	wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego	wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>
47.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego	wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> wymienia nawiązania do powstania listopadowego	omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i>	omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera porównuje ideę <i>winkelriedyzmu</i> z mesjanizmem	wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
48.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	omawia symbolikę postaci omawia zakończenie dramatu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu		
49.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	cytuje wersy zawierające nakazy wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego dostrzega motyw śmierci w utworze	odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	uogólnia nakazy osoby mówiącej ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
50.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i>	wie, na czym polega inscenizacja zna twórców przedstawienia teatralnego	wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> wymienia tworzywa teatru wymienia trzy teorie dramatu	wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją	wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną podaje przykłady środków języka	samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Kordian, reż. Jan Englert			omawia zależności między twórcami teatru	teatralnego ze znanych mu inscenizacji	
			czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji Kordiana	wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją Kordiana	omawia trzy teorie dramatu omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji Kordiana	omawia różnice między teoriami dramatu ocenia obejrzaną inscenizację Kordiana	
51.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. Romantyczna ironia Juliusz Słowacki, Beniowski	zna pojęcie ironia wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście	wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów	ustala, czego dotyczy ironia określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	omawia funkcję ironii we fragmencie wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				wskazuje, o czym informuje narrator			
52.	<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	wprowadzenie do lekcji 58. <i>„Beniowski” – żywioł dygresji</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	wie, że utwór jest poematem dygresyjnym określa tematykę dygresji wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki interpretuje dwie wybrane dygresje wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	omawia język poetycki przytoczonych dygresji omawia relacje między fabułą a dygresjami omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
53.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 59.	podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych	omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej	omawia stosunek klasyków i romantyków do	omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tez autorki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	z mitologią słowiańską	odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście przypomina cechy języka naukowego	mitologii słowiańskiej omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście omawia język tekstu	
54.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
55.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych	ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu	
56.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						poezja Słowackiego na losy ojczyzny	
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuacje liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
57.	Ostatnie refleksje wieszczą	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczą</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczą</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		najjaśniejsza chwala			ukazaną w trzech planach czasowych	omawia relacje między trzema planami czasowymi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
58.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasiński w swych listach wie, na czym polega hiperbola z czyjąś pomocą tworzy prezentację	wymienia cechy gatunkowe listu określa tematykę listów Krasińskiego wskazuje w listach hiperbolę tworzy samodzielnie prezentację	omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi dostrzega podobieństwo tematyczne listów wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach tworzy ciekawą prezentację	wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety omawia funkcję hiperboli w listach tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej
59.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
60.	Poeta i poezja	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	według Krasińskiego	<i>i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
61.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
62.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
63.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve’a	wskazuje w liście elementy opisowe opisuje wygląd kobiet zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego	omawia tematykę opisu odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją	swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet	wyjaśnia funkcję opisu w liście ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy	omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	Krasińskiego zawartej w tekście	
64.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady przestrzegania zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
65.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
66.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira	przypomina główne elementy dramatu Szekspira	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata	omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
67.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	wie, co to jest alegoria przypomina, na czym polega apostrofa wskazuje w tekście metafory zna pojęcie inwersji rozróżnia elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej krótko charakteryzuje muzykę Chopina wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida wie, na czym polega kontrast rozpoznaje neologizmy wie, na czym polega personifikacja	rozpoznaje alegorię wskazuje apostrofę wyjaśnia znaczenia metafor wyjaśnia, na czym polega inwersja wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Chopina ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe wskazuje kontrast analizuje budowę neologizmów ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji	ustala, czego dotyczy alegoria ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa ustala sensory przekazywane przez metafory wskazuje w tekście inwersję ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Chopina interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości ustala, które elementy zostały	wyjaśnia znaczenie alegorii określa funkcję apostrofy wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu wyjaśnia cel zastosowanej inwersji omawia poglądy Norwida na temat tradycji omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Chopina odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości omawia funkcję kontrastu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości
68.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wyróżnia obrazy poetyckie ustala, co składa się na wizję polskości	omawia zawartość obrazów poetyckich odtwarza wizję ponadczasowej polskości	zestawione kontrastowo ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji omawia konstrukcję obrazów poetyckich omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości	wyjaśnia znaczenia neologizmów omawia rolę personifikacji w utworze omawia relacje łączące obrazy poetyckie zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	
69.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			ustala tematykę utworu	formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu		ustosunkowuje się do problematyki utworu	
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
70.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze		
		Larwa	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
71.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu	wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	
72.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puenty	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
73.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	przypomina, na czym polega satyra zna konwencję groteski wie, co to jest archaizm	ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie	omawia elementy satyry w tekście omawia sposoby kreowania groteski	omawia funkcję satyry w tekście ustala, czemu służy groteska w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			rozpoznaje odniesienia do tradycji	wskazuje elementy przedstawione groteskowo wskazuje przykłady archaizmów w tekście	ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście	omawia funkcje zastosowanych archaizmów	
74.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>		wskazuje ośmieszone elementy tradycji	ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	omawia stosunek do tradycji w tekście	
75.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury prezentuje najważniejsze wydarzenia przedstawia Carmen dostrzega wątek miłosny	dostrzega syntezę sztuk w operze krótko przedstawia bieg wydarzeń charakteryzuje Carmen wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego	omawia cechy opery jako tekstu kultury przedstawia streszczenie utworu przedstawia uczucia i emocje Carmen streszcza wątek miłosny	wymienia przykłady znanych oper zestawia fragmenty tekstu z muzyką ocenia Carmen ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>femme fatale</i>
76.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23.	dostrzega, że tematem utworu	omawia normy artystyczne	ustala, dlaczego utwór można	wyjaśnia, na czym polega parnasizm	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Romantyczna synteza sztuk Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	jest twórczość artystyczna cytuje metafory wyjaśnia, kim jest artysta wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki przypomina, na czym polega motyw <i>non omnis moriar</i>	zaprezentowane przez poetę wyjaśnia znaczenia metafor omawia rolę artysty ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	zaliczyć do nurtu parnasizmu wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi omawia walory decydujące o artyzmie dzieła przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis moriar</i>	omawia funkcje metafor omawia relacje artysty ze światem ustala, co jest miarą wielkości dzieła wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych
POZYTYWIZM							
77.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ”	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego	ocenia założenia pozytywistów	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskie go rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyliaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna	ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega utylitaryzm wymienia podstawowe środki retoryczne	ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego podaje przykłady utylitaryzmu	wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych	omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
78.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej wie, na czym polega funkcja impresywna	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
79.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
80.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci
81.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			powstania styczniowego	wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	powstania styczniowego	
82.	Polskie gospodarstwo o	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
83.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy	opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
84.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami ocenia filmową adaptację	omawia konwencję utworu Orzeszkowej
85.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
86.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
87.	Nadniemeńsk a epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
88.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
89.	Koniec pozytywistycznego idealizmu	wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego wydobywa informacje z tekstu	wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny omawia związek puenty z tekstem	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy omawia symbolikę puenty	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
90	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
91.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	wie, że tekst jest felietonem dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi dostrzega humor w tekście pisze krótki felieton na wskazany temat	przypomina cechy felietonu wydobywa argumenty z tekstu ustala, czego dotyczy humor w tekście pisze felieton	przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów odtwarza argumenty autora wypowiada się na temat humoru w tekście	wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem ustosunkowuje się do argumentów autora omawia funkcję humoru pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst odnosi się do wyводу i argumentów autora

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	wprowadza elementy humoru	
92.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję zna pojęcie <i>mimetyzm</i> , łączy je z tradycją antyczną krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	wydobywa informacje z tekstu omawia cechy powieści realistycznej wyjaśnia, na czym polega mimetyzm wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej	porządkuje informacje z tekstu wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści omawia zasadę mimetyzmu omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej	wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
93.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	zna realizm jako konwencję literacką ustala, jakie miejsce zostało opisane zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> rozpoznaje motyw domu	przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej opowiada o miejscu, które zostało opisane wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i> opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie	omawia cechy powieści realistycznej wymienia szczegóły opisu domu ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona we fragmencie ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	wyjaśnia, dlaczego utwór Balzaca reprezentuje powieść realistyczną ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje <i>przestrzeń domu</i> ustala, kogo charakteryzuje <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona w powieści zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu
94.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	cytuje odpowiednie fragmenty	oczyszczające działanie literatury	gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	
95.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację powieści omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
96.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
97.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze dostrzega	opowiada o miejscach przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego	przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów	pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny	
98.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli	wskazuje idealistów	opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i>	
99.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, na czym polega idealizm	opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i>	opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	
100.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy	ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i>	wskazuje fragmenty, w których		
101.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>		występuje język ezopowy			
102.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
103.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne	nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
104	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym omawia język ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje język współczesnej młodzieży wie, czym jest stylizacja środowiskowa	charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w <i>Lalce</i>	charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych odmian języka	omawia wszystkie odmiany języka występujące w <i>Lalce</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
105.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji przypomina hasła polskiego pozytywizmu	wymienia cechy reportażu wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem omawia, na czym polega etnocentryzm porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji
106.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	wie, że tekst jest reportażem historycznym opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do	ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu opowiada o emigrantach przybyłych do	omawia cechy reportażu historycznego omawia stosunek urzędników do emigrantów	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym ocenia stosunek Amerykanów do emigracji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			Stanów Zjednoczonych	Stanów Zjednoczonych			
107.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
108.	Spółeczeństw o polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdźróżnia perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera	omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji	
109.	Sienkiewiczzo wski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy	zbiorowego charakteryzuje Kmicica	wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym	używanych przez bohaterów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
110.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm	zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
111.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
112.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
113.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	wie, że esej to gatunek publicystyczny wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia	ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	omawia cechy eseju wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia omawia specyfikę polskiej husarii	wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
114.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i> <i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruz	zna pojęcie <i>realizm</i> rozpoznaje elementy komiczne w tekście rozpoznaje satyrę w tekście ogląda uważnie spektakl teatru telewizji pisze krótką recenzję	zna założenia konwencji realistycznej wyjaśnia, co go śmieszy w utworze ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji	wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja omawia przykłady komizmu omawia elementy przedstawione satyrycznie omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu ocenia inscenizację teatru telewizji pisze recenzję z zachowaniem wszystkich	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				pisze ciekawą recenzję przedstawienia		wymogów tej formy wypowiedzi	
115.	Nieszczęście Emmy Bovary	wprowadzenie do lekcji 70. „Książki zbójckie” Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna zna pojęcie <i>bowaryzm</i>	wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna wyjaśnia, co to jest bowaryzm charakteryzuje panią Bovary wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia założenia naturalizmu	omawia założenia powieści psychologicznej wymienia cechy bowaryzmu omawia relacje pani Bovary ze światem omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści omawia elementy naturalizmu w powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
11.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	łączy je z powieścią Flauberta przedstawia panią Bovary wskazuje elementy symboliczne zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata				
117.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
118.	Obraz provincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz provincji w powieści Flauberta</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
119.	Konwencja naturalistyczn a	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					