

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w Szkole Podstawowej nr 2

Klasa 4

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. Co widzimy i jak to pokazać?	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,	- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.	- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,	- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,	- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
2. ABC sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki,	- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,	- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,	- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.
3. i 4. Linia i punkt	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,	- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur,	- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując

				plastycznych,	możliwości wyrazu
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- sytuuje epokę w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.
6. Plama	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),	- tworzy różne rodzaje plam,	- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- sytuuje epokę w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,	- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.
8. i 9. Barwy podstawowe i	- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy</i>	- zasady łączenia barw podstawowych w celu	- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,	- wyjaśnia, czym jest model koła barw,	- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku

pochodne	<i>pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne	uzyskania barw pochodnych - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,	- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.	- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,	mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	- godnie prezentuje swój element dekoracyjny podczas uroczystości szkolnej
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,	- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,	- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.
13. Barwy ciepłe i zimne	- wymienia barwy ciepłe i	- rozróżnia podstawowe	- omawia wpływ barw	- dobiera barwy ciepłe i	- wyraża w pracy

	<p>zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</p>	<p>właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.</p>	<p>ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</p>	<p>zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</p>	<p>plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</p>
<p>14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy,</p>	<p>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</p>	<p>- wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,</p>	<p>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
<p>15. i 16. Techniki rysunkowe</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p>	<p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w</p>	<p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</p>	<p>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</p>	<p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo</p>

		podręczniku.			
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
20.	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prostą formę 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje określone 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni

Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	etapy pracy,	użytkową, korzystając z podanych propozycji,	techniki i materiały rzeźbiarskie.	prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,	prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
21. i 22. Technika pastelowa	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
23. Pozostałe techniki malarskie	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.

<p>24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
<p>25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje dekorację świąteczną według własnego pomysłu,
<p>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych
<p>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.
<p>28. i 29. Kolaż</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.

			z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,	
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- planuje poszczególne etapy pracy,	- tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	- prezentuje na forum klasy swoją pracę