

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w Szkole Podstawowej nr 2

Klasa 5

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. i 2. ABC sztuki	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,	- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator zabytków, kurator,	- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
3. Walor	- wyjaśnia, czym jest walor,	- podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.
4. i 5. Gama barwna	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i	- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym	- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą

	charakteryzuje rodzaje gam barwnych,	otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,		otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,	odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na
6. Kontrasty kolorystyczne	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

Święto Niepodległości	dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,		twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,		- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
10. i 11. Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,	- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,	- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,	- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
12. i 13. Kształt, forma, bryła	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,	- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,	- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,	- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,	- ocenia wpływ kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w d.twór.
14. Proporcje i kontrasty form	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,	- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,	- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,

		- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,	podręczniku - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,	lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
15. Proporcje form w sztuce renesansu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
17. Kompozycja centralna	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady	- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,	- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji	- wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję

	kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,	tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.		obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,	centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,	- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,	- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,	- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zast. wybranej techniki.
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,	- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i	- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków	- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z	- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do

	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,	statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,	wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,	zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,	tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	- sytuuje epokę w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. - określa ramy czasowe epoki,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	- sytuuje epokę w czasie,	- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,	- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. - określa ramy czasowe epoki,	- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

Wielkanoc	dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,		twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,		- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,	- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,	- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
29. Układy form w naturze	- podaje przykłady różnych układów form w naturze,	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,	- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	- prezentuje swoją pracę na forum klasy
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.