

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w Szkole Podstawowej nr 2

### Klasa 6

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat,	- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo,	- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,	- przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
<b>3. i 4. Światłocień</b>	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,	- stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie,	- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.
<b>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

			kształty, faktury i kompozycje,		
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej</li> </ul>
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>
<b>9. Perspektywa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy z wyobraźni pracę</li> </ul>

<b>powietrzna i barwna</b>	perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,	tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,	temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,	plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
<b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
<b>12. i 13. Rysunek</b>	- charakteryzuje rysunek	- wskazuje elementy	- omawia rodzaje i funkcje	- wyraża własną opinię na	- analizuje własny rysunek

	<p>jako dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>- podaje rodzaje rysunku,</li> </ul>	<p>abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<p>rysunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> </ul>	<p>temat analizowanego dzieła rysunkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</li> <li>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> </ul>	<p>pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>
<p><b>14. Zrób to sam – Stroik na święta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<p>projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<p><b>15. i 16. Malarstwo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul>

		realistycznym.	zamieszczonych w podręczniku,	zestawy barw w działaniach plastycznych,	
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>19. i 20. Grafika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</li> <li>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</li> <li>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</li> <li>- tłumaczy, czym jest matryca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>- z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</li> <li>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</li> <li>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieła grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>

		wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,	i wypukłego,	
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby,	- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,	- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,	- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
<b>23. Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<b>24. i 25. Architektura</b>	- sytuuje w czasie	- podaje przykłady dzieł	- określa ramy czasowe	- wymienia i omawia	- tworzy w określonej

	<p>początek nowoczesnej architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<p>nowoczesnej architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<p>nowoczesnej architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<p>przykłady nowoczesnej architektury,</p>	<p>technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</p>
26. Początki nowoczesnej architektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,</li> <li>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,</li> <li>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
27. Zrób to sam – Puf z tektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<b>28. i 29. Sztuka użytkowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> <li>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>

		podręczniku			
<b>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>