

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki w Szkole Podstawowej nr 2 Klasa 7

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa,</li> <li>- wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest skansen,</li> <li>- podaje przykłady sztuki ludowej,</li> <li>- wymienia epoki w historii sztuki,</li> <li>- wycisza nowe zjawiska w sztuce początku XX w.,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest abstrakcja,</li> <li>- krótko charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,</li> <li>- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową,</li> <li>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki,</li> <li>- omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w.,</li> <li>- charakteryzuje sztukę abstrakcyjną,</li> <li>- przedstawia specyfikę sztuki współczesnej,</li> <li>- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</li> </ul>
<b>3. i 4. Sztuka nowoczesna –</b>	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło	- określa ramy czasowe każdego	- wymienia przedstawicieli	- wykonuje prace inspirowane twórczością

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</b>	w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,	reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,	poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści,	fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>5., 6. i 7. Fotografia</b>	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik,	- wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,	- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału,	- wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</b>	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealistów, - wykonuje fotokolaż	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane	- wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,	- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
	kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła,	inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,	- omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,	samodzielnie i twórczo.
<b>9., 10. i 11. Film</b>	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy,	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastos. w wybranym dziele filmowym,	- rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i środki wyrazu,	- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja</b>	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów	- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji,	- charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich	- wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
	wykorzystywanych w sztuce najnowszej,	lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,	zastosowanie w wybranych dziełach, - wlicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	
<b>15., 16. i 17. Happening i performance</b>	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,	- omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,	- wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I</b>	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu	- bierze czynny udział w rozplanowaniu kolejnych działań.	- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,	- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,	- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.
<b>19., 20. i 21. Nowe media w sztuce</b>	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wlicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,	- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.	- przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów,	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wlicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,	- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
<b>22. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. II</b>	- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,	- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,	- przyjmuje rolę lidera grupy,	- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
					innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
<b>23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</li> <li>- tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną,</li> <li>- wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach,</li> <li>- analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,</li> <li>- analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>
<b>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,</li> <li>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,</li> <li>- definiuje portret, martwą naturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</li> <li>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,</li> <li>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i>,</li> <li>- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</li> </ul>

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
	i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,	plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,	- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,	
<b>30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III</b>	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone	- ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania,	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.	- omawia reakcje widzów oglądających efekty działania