

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki w Szkole Podstawowej nr 2

Klasa 5

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i> ,	- gra utwór <i>Na skróty</i> , - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i> ,	• wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i> ,	• gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• gra i śpiewa w grupie utwory w formie okresu muzycznego	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),	• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i> ,	• wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal</i>	• podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i> ,	• wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal</i>

muzyki		<i>muzyczny,</i>			<i>muzyczny,</i> • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom,</i>	• gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i>	• podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom,</i> • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur,</i>	• realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek,</i>	• wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo,</i> • tłumaczy, do czego służy metronom.	• rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,	• śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek,</i>	• określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika.</i>

8. Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię w metrum 3/4, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu)

					i tekstu rymowanki).
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.
14. <i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i> • rozpoznaje słuchane kolędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój słuchanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.

16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu: <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.

				zawartych w podręczniku,	
21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa</i>, <i>kapela</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wykonawców muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry

chórów	<i>pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	wokalnej,	<i>wokalna, solista,</i> <i>zespół wokalny, chór,</i> <i>a cappella.</i>	<i>pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i> ,	wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór.
25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i> ,	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka</i> <i>programowa, muzyka</i> <i>ilustracyjna,</i>	• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,	• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> ,	• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	• realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka.</i>	• śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i>	• wykonuje akompaniament do piosenki,	• gra melodię <i>Majówkowa poleczka.</i>

<p>28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.
<p>29. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
<p>30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.