

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki w Szkole Podstawowej nr 2

### Klasa 6

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i> , ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką <b>wędrować</b> . Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>• gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne</li> </ul>
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.</li> </ul>
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie utworów <i>Minirondo</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>• rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.</li> </ul>
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w</li> </ul>

ósemkowej	<i>ciekawości,</i>	opery <i>Aida</i> G. Verdiego,		• gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,	stuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie,</i>	• gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,	• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie,</i> • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa	• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichoralność.
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma,</i>	• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,	• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,	• wymienia elementy muzyki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i>	• wykonuje głosy towarzyszące melodii <i>Hej, bystra woda</i> w poszczególnych zadaniach,	• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.
10. Historia polskiego oręcza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości,</i>	• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku,</i> • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości,</i>	• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku,</i> • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców	• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.

				narodowych,	
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Szary mundur</i> i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.</li> </ul>
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.</li> </ul>
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.</li> </ul>
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych.</li> </ul>
16. W karnawałowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje partię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły</li> </ul>

rytmach. Muzyka podczas karnawału	<p>piosenkę <i>W karnawale</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje krok podstawowy samby i salsy,</li> <li>• realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>,</li> </ul>	<p>utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	<p><i>karnawale</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki,</li> </ul>	<p>klawesów z partytury <i>Mała samba</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> </ul>	<p>utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>• gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.</li> </ul>
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor</i>, <i>etnograf</i>, <i>skansen</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>• tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.</li> </ul>
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka</i>, <i>musical</i>, <i>rewia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.</li> </ul>
21. Z muzyką w tle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje odtwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje teledysk</li> </ul>

Funkcja muzyki w filmie i reklamie	z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> ,	zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	<i>Gwiezdne wojny</i> , • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”,	najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,	jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i> , <i>stroik</i> , <i>czara głosowa</i> .	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,	• podaje różnice między ustnikiem a stroikiem	• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> , • realizuje układ ruchowy do piosenki,	• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> ,	• omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> ,	• gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> .
25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	• śpiewa kanon <i>Piękna gama</i> ,	• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i> . • śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i> ,	• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i> .
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> ,	• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> ,	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> , • omawia formę koncertu solowego.

27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.</li> </ul>
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.</li> </ul>
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie inne szanty i piosenki, których uczyliśmy się w klasie 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.</li> </ul>